

CONCURSO PÚBLICO
PREFEITURA MUNICIPAL DE MAGALHÃES DE ALMEIDA-MA

CARGO: PROFESSOR DE MÚSICA



LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES

1. Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no **CARTÃO-RESPOSTA**. Caso contrário, notifique **IMEDIATAMENTE** ao fiscal.
2. Após a conferência, o candidato deverá assinar, no espaço próprio do **CARTÃO-RESPOSTA**, com caneta esferográfica de tinta cor preta ou azul.
3. No **CARTÃO-RESPOSTA**, a marcação das letras correspondentes às respostas certas deve ser feita cobrindo todo o espaço compreendido, a caneta esferográfica de tinta cor preta ou azul, de forma contínua e densa. A LEITORA ÓTICA é sensível a marcas escuras, portanto, preencha os campos de marcação completamente, sem deixar espaços, as marcações divergentes do solicitado podem incidir em não computação correta da marcação ou até mesmo contabilização incorreta da marcação assinalada.
4. **MARCAÇÃO CORRETA:** ○ ● ○ ○
5. **MARCAÇÕES INCORRETAS** ⊗ ⊙ ⊖ ⊗ ⊘
6. Tenha muito cuidado com o **CARTÃO-RESPOSTA**, não **DOBRAR, AMASSAR** ou **MANCHAR**. O **CARTÃO-RESPOSTA, SOMENTE** poderá ser substituído se, no ato da entrega ao candidato, já estiver danificado.
7. **SERÁ ELIMINADO** do Concurso Público o candidato que:
 - a) Se utilizar, durante a realização das provas, de máquinas e/ou relógios de calcular, bem como de rádios gravadores, headphones, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie;
 - b) Se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o **CARTÃO-RESPOSTA**.
 - c) Os cadernos de provas e o gabarito preliminar podem ser acessados no seguinte endereço:

ljplanejamentoconcursos.com.br



Entenda o que é mitomania, a compulsão pela mentira

Quem nunca mentiu que atire a primeira pedra. Em muitas ocasiões, a mentira é uma ferramenta para não magoar os outros ou não entrar em conflito. Segundo Leila Cury Tardivo, professora do IP/USP (Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo), a mentira tem graus e não apresenta, necessariamente, uma conotação grave. “Mas, quando a mentira consciente é compulsiva, se transforma em um falseamento da realidade e aí pode representar algo mais sério, caracterizando a mitomania”, explica a professora. Abaixo, Leila e Hélio Deliberador, professor de psicologia social da PUC-SP (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo), explicam o que é, quais os sintomas e como tratar a mitomania.

O que é mitomania?

A mitomania é a compulsão pela mentira, contada de forma consciente, que tem por objetivo a autoproteção ou, muitas vezes, o falseamento da realidade, de maneira a fazê-la parecer melhor. “Trata-se de um processo de adoecimento psíquico, onde a pessoa que sofre vive alimentando mentiras. Mentiras que geralmente elevam a importância dela, as realizações e todo esse quadro de poder, vamos dizer assim, que ela cria em função de mentiras que não correspondem exatamente a sua realidade”, explica Hélio Deliberador, professor de psicologia social da PUC-SP.

Qual a diferença entre a mentira comum e a mitomania?

A mitomania é o exagero consciente da mentira. “É bastante diferente da mentira social, quando, por exemplo, uma pessoa corta o cabelo e eu não gostei. Eu não vou dizer que acho que a pessoa está feia porque não quero chateá-la. Mas, no caso do mitomaniaco, ele não consegue parar de mentir, e ele mente sobre sua realidade para fazê-la parecer melhor, aparentar mais do que tem ou encobrir algo”, conta Leila Cury Tardivo, professora da USP. Um dos exemplos brasileiros mais famosos de mitomaniaco é Marcelo Nascimento da Rocha, autor do livro “VIPs – Histórias Reais de um Mentiroso”, que se passou por filho do dono da companhia aérea GOL.

A mitomania está relacionada a outros males?

A mentira compulsiva está relacionada a outros quadros de doenças psiquiátricas e psicológicas, como transtornos de personalidade antissocial, que, segundo o professor Hélio, podem levar o mitomaniaco a um processo de isolamento para não ser descoberto. “A mitomania está relacionada, em geral, ao transtorno de personalidade antissocial, quando é aquela mentira que tem por finalidade a defesa ou uma ideia de falsear a

realidade, porque a pessoa não suporta aquela em que vive e quer se colocar em outro ambiente”, afirma Leila.

O mitomaniaco mente por má-fé?

Segundo o professor Hélio, geralmente, o mitomaniaco não age de má-fé porque o comportamento é resultado de um sofrimento, que acaba por levá-lo a um processo de quase semiconsciência: “A pessoa vai se perdendo nisso”. Mas as intenções também dependem do transtorno de personalidade ao qual a mitomania pode estar relacionada, explica a professora Leila: “Se o mitomaniaco tiver um transtorno de personalidade antissocial mais grave, como um sociopata, aí ele pode fazer mal para os outros”.

Como identificar um mitomaniaco?

Quando as mentiras são muito discrepantes em relação à realidade, é mais fácil de identificar o comportamento compulsivo. Outro ponto suspeito é que o mitomaniaco pode tentar esconder a família, o emprego ou o lugar onde mora. “Algumas coisas se consegue identificar em mitomaniacos mesmo se você não faz parte do círculo íntimo dele, você vê que aquilo que ele está falando não bate”, diz a professora Leila. Contudo, é mesmo na convivência que se percebem as mentiras constantes e a falta de nexos delas com a realidade.

O que fazer ao identificar um mitomaniaco?

O ideal é nunca confrontar, mas acolher o mitomaniaco de forma compreensiva. Em alguns casos, quando ele admite que está mentindo, mas não consegue parar de mentir, fica mais fácil sugerir que procure ajuda. “Agora, se o mitomaniaco não admite que mente, uma das formas de tentar fazer com que ele procure um tratamento é conversar com a família dele para ver se os mais próximos conseguem convencê-lo a procurar ajuda”, diz a professora Leila.

Como tratar a mitomania?

Para os professores, a psicoterapia é um dos tratamentos mais indicados para a mitomania. “No processo terapêutico, o mitomaniaco entra em contato com o desejo que não corresponde à realidade dele. Então, devagar, ele vai tomando consciência desse processo e analisando a quais experiências a compulsão pela mentira está relacionada”, esclarece Hélio.

(Texto originalmente publicado no Portal BOL, Por Celina Cardoso. Disponível em

<https://www.ip.usp.br/site/noticia/entenda-o-que-e-mitomania-a-compulsao-pela-mentira/>)

LINGUA PORTUGUESA

01. De acordo com o texto, qual é o atributo preponderante que singulariza a mitomania frente à mera prática da mentira cotidiana?

- a) O exagero consciente na engenhosidade das falácias.
- b) A exacerbada recorrência das fabulações.
- c) A inobservância do próprio indivíduo acerca de suas invencionices.
- d) A intenção maligna de lesar terceiros por meio da falsidade.
- e) A mórbida ambição subjacente às falsidades perpetradas.

02. Segundo os peritos referidos, qual é a conexão entre mitomania e distúrbios de personalidade antissocial?

- a) A mitomania amiúde desemboca no desenvolvimento de distúrbios antissociais.
- b) A mitomania constitui um subtipo do transtorno de personalidade antissocial.
- c) A mitomania é uma seqüela dos distúrbios de personalidade antissocial.
- d) A mitomania frequentemente está correlacionada aos distúrbios de personalidade antissocial.
- e) A mitomania e os distúrbios de personalidade antissocial são entidades independentes e não correlacionadas.

03. Como se descreve o modo de agir do mitomaniaco em relação às suas falsidades?

- a) Ele urde com intentos malévolos para vilipendiar outrem.
- b) Ele procede inconsciente, transviando-se em suas falas.
- c) Ele fabrica para dissimular sua realidade incômoda.
- d) Ele exagera intencionalmente para resguardar sua imagem pessoal.
- e) Ele fantasia com a finalidade de escandalizar e maravilhar os outros.

04. De acordo com o texto, quais são os indícios que podem pressagiar a presença de mitomania em um indivíduo?

- a) Falácias prontamente reconhecidas como falsas.
- b) Tentações de ocultar aspectos significativos de sua existência.
- c) Discrepâncias entre o que é alegado e a realidade conhecida.
- d) Todas as alternativas anteriores.
- e) Somente as alternativas a) e c).

05. Nos termos do texto, qual é o conselho dos entendidos ao reconhecer um mitomaniaco?

- a) Confrontar imediatamente e exigir a veracidade.
- b) Ignorar as falácias e evitar qualquer interação com o indivíduo.

- c) Acolher de maneira compreensiva e sugerir a busca por auxílio.
- d) Difundir as falsidades para alertar outras pessoas sobre o comportamento.
- e) Isolar o indivíduo para impedir que continue a prejudicar os outros.

06. Qual das seguintes alternativas corresponde a uma função textual-discursiva do advérbio na frase "Ela cantou belamente a melodia no palco"?

- a) Modificar um substantivo.
- b) Indicar uma ação.
- c) Expressar uma emoção.
- d) Qualificar um adjetivo.
- e) Especificar a maneira de uma ação.

07. Na frase "Os dois jogadores marcaram três gols cada", qual é a classe de palavra do termo "três"?

- a) Substantivo.
- b) Numeral.
- c) Pronome.
- d) Adjetivo.
- e) Verbo.

08. Qual das seguintes alternativas indica corretamente a função textual-discursiva da preposição na frase "Ele viajou de avião para o exterior"?

- a) Introduzir uma ação.
- b) Indicar uma quantidade.
- c) Estabelecer relação de posse.
- d) Expressar uma comparação.
- e) Situar uma ação em relação a outra.

09. Na frase "De tudo seu, o que mais amo é seu sorriso jocoso". O termo "jocoso" tem um significado mais aproximado na seguinte alternativa:

- a) Desafiador
- b) Cômico
- c) Discreto
- d) Barulhento
- e) Promíscuo

10. Na frase "O grupo de estudantes, juntamente com o professor, _____ ao museu todas as semanas para expandir seus conhecimentos culturais", qual é a forma correta para preencher a lacuna?

- a) vão
- b) vai
- c) irá
- d) iam
- e) iriam

11. Qual efeito estilístico é transmitido através da associação de sensações por órgãos de sentidos diferentes?
- Metáfora
 - Anacoluto
 - Sinestesia
 - Silepse
 - Metonímia

12. Na frase "Ela sempre teve muito orgulho ___ seu filho", qual é a preposição que completa corretamente a regência do substantivo "orgulho"?
- do (de+o)
 - com
 - em
 - para
 - por

13. Na frase "Os alunos sempre entregam seus trabalhos no prazo estipulado pelo professor", qual é a forma correta do verbo destacado, caso o sujeito seja substituído por "cada aluno"?
- Entrega.
 - Entregam.
 - Entregará.
 - Entregue.
 - Entregaram.

14. Em qual das seguintes frases a concordância verbal está correta?
- O grupo de amigos foram ao cinema juntos.
 - O cachorro e o gato brincava no jardim.
 - As flores coloridas enfeitam o jardim na primavera.
 - Os livros e as canetas foi encontrados na sala de aula.
 - O cantor e a cantora ensaiou para o show.

INFORMATICA

15. Qual dos seguintes dispositivos de hardware é responsável por converter sinais digitais em sinais analógicos e vice-versa para permitir a comunicação entre computadores em uma rede?
- Roteador
 - Modem
 - Switch
 - Firewall
 - Teclado

16. Qual dos seguintes termos descreve um tipo de software que permite aos usuários criar apresentações visuais compostas por slides, geralmente utilizadas para fins educacionais, empresariais ou de entretenimento?
- Planilha eletrônica
 - Processador de texto
 - Software de apresentação
 - Navegador da web
 - Editor de imagem

17. Qual atalho do Google Chrome é usado para interromper o carregamento da página?
- Esc
 - F5
 - Shift
 - Ctrl
 - Alt

18. Qual atalho do Google Chrome é usado para mostrar o código-fonte HTML não editável da página atual.
- Ctrl + d
 - Ctrl + Shift + d
 - Ctrl + u
 - Ctrl e +
 - Ctrl e -

19. Qual alternativa representa um dispositivo de segurança que monitora o tráfego de rede de entrada e saída e decide permitir ou bloquear tráfegos específicos de acordo com um conjunto definido de regras de segurança?
- Firewall
 - Hardware
 - Mozilla
 - Spyware
 - LibreOffice

20. Qual atalho do Google Chrome é usado para ativar o Caret Browsing.
- Ctrl + F6
 - Alt + Shift
 - F2
 - Alt + F1
 - F7

CONHECIMENTOS ESPECIFICOS

21. Assinale de forma correta a alternativa que apresenta os elementos constitutivos da música.
- Melodia, harmonia, ritmo.
 - Notas musicais, poesia, movimento e compasso.
 - somente compasso e poesia.
 - Melodia, ritmo, harmonia e cores.
 - Ritmo, instrumentos, dança e tema.

22. Assinale o elemento musical que é o padrão organizado e recorrente dos sons ao longo de uma composição musical, estabelecendo uma estrutura que determina a duração relativa dos sons.
- Ritmo.
 - Compasso.
 - Tema.
 - Notas musicais.
 - Tempo.

23. Assinale o elemento musical que é a combinação de notas musicais simultâneas (tocadas de uma só vez). Ela trabalha com as sonoridades resultantes da sobreposição de diferentes notas e tem por objetivo aplicar as leis que regem a sequência lógica e racional dos acordes (ressonâncias simultâneas de vários sons de alturas diferentes).

- a) Tempo.
 - b) Harmonia.
 - c) Contraste.
 - d) Poesia.
 - e) Movimento.
-

24. Assinale o elemento musical que é uma sequência de notas musicais tocadas, geralmente em diferentes alturas (frequências), seguindo um padrão rítmico bem estabelecido, resultando em uma estrutura musical coerente.

- a) Tempo.
- b) Harmonia.
- c) Fusa.
- d) Compasso.
- e) Melodia.

25. Sobre notação musical, assinale a alternativa que representa o sinal que é colocado no início da pauta e serve para determinar o nome da nota e sua altura na escala.

- a) Clave.
 - b) Valor.
 - c) Fusa.
 - d) Colcheia.
 - e) Semi colcheia.
-

26. Sobre notação musical, assinale a alternativa que apresenta ponto colocado à direita da figura, aumentando-a pela metade.

- a) Compasso.
 - b) Ponto de aumento.
 - c) Ponto decrescente.
 - d) Compasso de aumento.
 - e) Ponto de meio.
-

27. Assinale a alternativa que representa os grupos de tempo nos quais são colocadas as notas.

- a) Compassos.
- b) Ritmos.
- c) Campo harmônico.

- d) Campo melódico.
 - e) Campo simétrico.
-

28. Assinale a alternativa correta em relação ao acento métrico.

- a) O acento métrico não permite saber, através da audição, se o compasso é binário, ternário ou quaternário.
 - b) O acento métrico permite saber, através da audição, se o compasso é binário, exceto, ternário ou nulo.
 - c) O acento métrico nos permite saber, através do campo harmônico, se o compasso é binário, ternário ou quaternário.
 - d) O acento métrico nos permite saber, através da audição, se o compasso é binário, ternário, exceto, quaternário.
 - e) O acento métrico nos permite saber, através da audição, se o compasso é binário, ternário ou quaternário.
-

29. Qual o nome dado a velocidade com que a música é executada.

- a) Andamentos.
 - b) Velocímetro.
 - c) Corrida musical.
 - d) Ritmo musical.
 - e) Tempestividade.
-

30. Assinale a alternativa que apresenta de forma correta o conceito de intervalo musical.

- a) Trata-se simplesmente da distância que une duas notas e estabelece uma relação entre elas.
 - b) Trata-se simplesmente da distância que une uma ou mais notas e estabelece uma relação entre elas.
 - c) Trata-se simplesmente da distância que une dez notas e estabelece uma relação entre elas.
 - d) Trata-se simplesmente da distância que separa duas notas, mas não estabelece uma relação entre elas.
 - e) Trata-se simplesmente da distância que separa duas notas e estabelece uma relação entre elas.
-

31. Assinale a alternativa que apresenta corretamente uma informação sobre o "Tom".

- a) O tom é a soma de quatro semitons.
- b) O tom é a soma de oito semitons.
- c) O tom é a soma de dois semitons.
- d) O tom equivalente a um semitom.
- e) O tom equivalente a dez semitom.

32. A chamada “escala menor” é formada a partir da seguinte sequência:

- a) tom, semitom, tom, tom, semitom, tom, tom...repetindo o ciclo.
- b) tom, semitom, tom, semitom, tom, tom, tom...repetindo o ciclo.
- c) tom, tom, semitom, tom, semitom, tom, tom...repetindo o ciclo.
- d) tom, tom, tom, semitom, semitom, tom, tom...repetindo o ciclo.
- e) Tom, tom, tom, tom, semitom, semitom ... repetindo o ciclo

33. Assinale a alternativa que representa a escala que é uma série de sete notas musicais organizadas em uma ordem específica, compreendendo cinco intervalos de tom e dois intervalos de meio-tom entre as notas consecutivas.

- a) Escala diatônica.
- b) Escala natural.
- c) Escala diminutiva.
- d) Escala aumentativa.
- e) Escala ditatônica.

34. Assinale a alternativa correta sobre acordes:

- a) As notas que formam os acordes naturais não são o primeiro, o terceiro e o quinto graus de suas respectivas escalas.
- b) As notas que formam os acordes naturais são o primeiro, o terceiro exceto, quinto graus de suas respectivas escalas.
- c) As notas que formam os acordes naturais são o primeiro, o terceiro e o quinto graus de suas respectivas escalas.
- d) As notas que formam os acordes naturais são o primeiro, exceto, o terceiro e o quinto graus de suas respectivas escalas.
- e) As notas que formam os acordes naturais são o primeiro, o terceiro e o quarto graus de suas respectivas escalas.

35. Assinale a alternativa que possui o gênero musical que se originou no início do século XX no sul dos Estados Unidos, como uma espécie de variante do ragtime e do blues. Rapidamente conquistou o público, transformando-se em um dos gêneros mais populares da década de 1930, em grande parte graças ao sucesso do swing.

- a) Axé.
- b) Jazz.
- c) Rock.
- d) Pop.
- e) Samba.

36. Assinale a alternativa que possui o gênero musical que teve a sua origem na década de 1950, e é uma derivação do rock and roll, tratando-se de um estilo bastante eclético e que, muitas vezes, traz para o seu universo elementos de outros gêneros, como rock, dance music, música latina, country e cultura urbana.

- a) Pop.
- b) Jazz.
- c) Heavy Metal.
- d) MPB.
- e) Forró

37. O Plano de Cargos, Carreira e Vencimento dos Profissionais do Magistério Público Municipal de Magalhães de Almeida, objetiva o aperfeiçoamento profissional contínuo e sua valorização através de remuneração digna e, por consequência, a melhoria do desempenho e da qualidade dos serviços prestados à população do Município, baseado nos seguintes princípios e garantias, exceto:

- a) reconhecimento da importância da carreira pública e de seus agentes.
- b) profissionalização, que pressupõe qualificação e aperfeiçoamento profissional contínuo, com remuneração digna e condições adequadas de trabalho.
- c) formação descontinuada dos Profissionais do Magistério.
- d) promoção da educação visando o pleno desenvolvimento da pessoa e seu preparo para o exercício da cidadania.
- e) liberdade de ensinar, aprender, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber, dentro dos ideais de democracia;

38. De acordo com a Lei nº 400/2010, o estágio probatório ficará suspenso na hipótese da seguinte licença:

- a) Por motivo de doença em pessoa na família.
- b) Para acompanhar cônjuge ou companheiro, que não seja servidor público, civil ou militar nos termos estabelecidos na legislação em vigor.
- c) Para ocupar cargo privado.
- d) para viajar a passeio.
- e) Atender a demandas externas, estranha ao cargo do estágio probatório.

-
- 39.** De acordo com a Lei nº 400/2010 o processo de desenvolvimento na Carreira ocorrerá, conforme condições oferecidas aos ocupantes de Cargos do Grupo Ocupacional do Magistério, mediante, exceto.
- a) elaboração de plano de qualificação profissional.
 - b) estruturação de um sistema de avaliação de desempenho.
 - c) estruturação de um sistema de acompanhamento de pessoal, que assessore permanentemente os dirigentes na gestão de seus recursos humanos.
 - d) a estruturação de comércios varejistas na região de Magalhães de Almeida
 - e) avaliação de desempenho deve ser compreendida como um processo global e permanente de análise de atividades dentro e/ou fora da Rede de Ensino e deve ser um momento de formação em que o servidor tenha a oportunidade de analisar a sua prática, percebendo seus pontos positivos e visualizando caminhos para a superação de suas dificuldades, possibilitando dessa forma seu crescimento profissional.

-
- 40.** A avaliação será norteada pelos seguintes princípios, exceto:
- a) Participação democrática
 - b) Universalidade.
 - c) Objetividade.
 - d) Transparência.
 - e) pessoalidade